

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Окунёво»

РАССМОТРЕНО  
на методическом  
совете школы  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий филиалом  
В.И.Солодовников  
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.П.Кукучкина  
31.08.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 4 КЛАССА  
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

АООП образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1

34 часа в год, 1 час в неделю

Разработчик программы  
учитель начальных классов  
Светличных Ольга Сергеевна  
педагогический стаж 11 лет,  
высшая квалификационная категория

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 классов составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МАОУ СОШ с.Укуз в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи реализации содержания:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса
  - Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах
  - Расширение художественно-эстетического кругозора
  - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них
  - Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка
  - Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках
  - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке)
  - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности
  - Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению
  - Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции
  - Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МАОУ СОШ с.Уктуз, реализующему адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в 4 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа в год (1 часа в неделю, 34 учебные недели).

## Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы, которая создана на основе федерального государственного образовательного стандарта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты освоения программы включают:** индивидуально-личностные качества; социальные (жизненные) компетенции обучающегося; социально значимые ценностные установки.

**Личностные результаты** формируются за счет реализации программ отдельных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, курсов внеурочной деятельности, так и программ формирования базовых учебных действий, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, коррекционной работы.

### Личностные результаты освоения программы:

Личностные результаты	Индикаторы достижения требований личностных результатов
Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;	Бережно относиться к окружающему миру (через трудовое и экологическое воспитание: дежурство, поручения).
Формирование уважительного отношения к иному мнению,	Уметь выслушать иное мнение.
Развитие адекватных представлений о собственных возможностях	Ориентироваться в классе, школе (знать, где классный кабинет, спортзал, столовая, расписание уроков и т.д.).
Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Уметь обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях.
	Знать и соблюдать нормы и правила поведения в общественных местах.
Овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Выполнять поручения в школе ( выполнить уборку, провести дежурство и т.д. »).
	Выполнять насущно необходимые действия (бытовые навыки: самостоятельно поесть, одеться, и т.д.).
Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия	Участвовать в повседневной жизни класса и школы.
	Уметь адекватно общаться со сверстниками и взрослыми
Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту	Уметь корректно привлечь к себе внимание.
	Уметь выразить свои чувства: отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, просьбу

ценностей и социальных ролей	
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности	Участвовать в процессе обучения в соответствии со своими возможностями.
	Формирование мотивации к обучению
	Знать и выполнять правила учебного поведения.
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Уметь работать в группе сверстников: принимать и оказывать помощь, адекватно высказывать свое мнение и выслушивать чужое. Адекватно оценивать свою работу и работу других
	Уметь сотрудничать со взрослыми: принимать помощь, адекватно общаться и реагировать на замечания.
Развитие этических чувств, доброжелательности.	Проявлять в отношениях со взрослыми и сверстниками доброжелательность, отзывчивость, сопереживание.

**Предметные результаты** освоения программы определяет два уровня: минимальный, достаточный. Достаточный уровень не является обязательным.

**Минимальный и достаточный уровни  
усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в 4  
классе**

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил при работе с ними;</p> <p>Знание форм предмета и др.;</p> <p>Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>Пользование материалами для рисования,</p> <p>Знание названий предметов, подлежащих рисованию,</p> <p>Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>Следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>Рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции (с помощью педагога);</p> <p>Применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками; ориентировка в пространстве листа(с помощью педагога);</p>	<p>Различать холодные и теплые цвета; основные цвета и их смеси;</p> <p>Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);</p> <p>Знание названий некоторых народных и национальных промыслов;</p> <p>Знание средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>Следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>Применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками; ориентировка в пространстве листа;</p> <p>Получение смешанных цветов;</p> <p>Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p>Уметь применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную</p>

Получение смешанных цветов (с помощью педагога); Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий(с помощью педагога).	выразительность материалов; Составлять узоры в полосе, квадрате, круге; Уметь менять направление штриха, линии, мазка согласно форме; Передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции; Знать основные средства композиции; Знать назначение палитры и её использование в работе.
---	---

**Минимальный и достаточный уровни  
усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в 4  
классе**

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>Знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p>	<p>Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p>

<p>Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>Применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>Применение разных способов лепки;</p> <p>Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p> <p>Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

### Содержание учебного предмета

#### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

#### 1. Раздел: «Обучение композиционной деятельности» 6 часов

Понятие « композиция». Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр ( зрительный центр композиции) . Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа ( расположение листа вертикально, горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений ( при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст ( низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст ( тёмное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, в тематическом и декоративном рисовании.

*Примерные задания.*

*Обрывная аппликация с дорисовыванием. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы.*

*Рисование деревьев. Близко. Подальше. Далеко.*

*Рисование домиков. Близко. Подальше. Далеко.*

*Народное искусство. Гжель. Беседа. Украшение посуды. Силуэт. Роспись.*

*Рисунок по описанию « Моя улица».*

*Рисование на тему: « Венок».*

#### 2. Раздел: «Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» 14 часов

Формирование понятий: форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объём, пропорции, конструкция, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация. Разнообразие форм



предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами ( метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги: вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, рисование по опорным точкам., дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

*Примерные задания.*

*Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.*

*Рисование на тему: Осенний лист. ( Л. да Винчи « Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой « Ягоды красной и белой смородины»)*

*Натюрморт. Предметы на столе. Чашки и блюда, тарелки, ложки.( И. Хруцкий « Натюрморт», Ф. Снейдерс « Фрукты в чаше на красной скатерти», И. Машков « Снедь московская», П. Кончаловский « Чёрная смородина», В. Стожаров « Натюрморт».*

*Рисование на тему: Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Создание открытки.*

*Создаём портрет. Лицо человека. Дорисовывание.*

*Лепка и рисование. Портрет моей подруги.( мамы, бабушки)*

*Автопортрет. Рисование человека с натуры.( Автопортрет. В. Тропинин, И. Левитан, В. Суриков, В. Ван Гог, А. Пушкин, С. Конёнков. З. Серебрякова « За туалетом».*

*Рисование на тему: « Богатырь».*

*Добрые и злые герои сказки. Показываем в рисунке. ( М. Врубель « Царевна- лебедь», И. Билибин « Баба- Яга»,*

*Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему: « Сказочное дерево».( В. Васнецов « Иван Царевич на сером волке», Иллюстрация И. Билибина к русским народным сказкам*

*Школьные соревнования в беге. Рисунок. Лепка.*

*Рисование на тему: « Звери в зоопарке. Бегемот». Жираф.*

*Насекомые. Рисование на тему: « Стрекоза».*

*Насекомые. Лепка. ( по выбору). Бабочка, божья коровка, пчела.*

### **3. Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» 5 часов**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись. Цвета солнечного спектра ( основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различных оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета ( светло – зелёный, тёмно- зелёный).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния ( радость, грусть). Роль чёрных и белых красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо –промакивание, рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Примерные задания*

*Аппликация. Веточка с листьями, освещённая солнцем. (А. Иванов « Ветка»)*

*Аппликация. Веточка с листьями в тени.*



*Аппликация с дорисовыванием. Листья берёзы на солнышке и в тени.*

*Рисование на тему: Картина – пейзаж. ( по выбору) Деревья и дома.( А. Саврасов « Просёлок», К. Шебеко « Осенний хоровод». И. Левитан « Озеро. Русь».*

*Рисование на тему: «Сказочное море».*

#### **4.Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства» 9 часов**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

*Примерные задания*

*Что изображают художники? Как они изображают? Что видят художники, чем они любят?*

Произведения живописи:

*И. Шишкин « Сныть - трава», « Этуд с натуры», К. Моне « Натюрморт с яблоками и виноградом», В. Суриков « Портрет О. Суриковой, дочери художника», И. Айвазовский « Чёрное море», Рембрандт « Слон».*

*Пейзаж. Рассматривание картин художников.*

Произведения живописи:

*В. Серов « Заросший пруд. Домотканово», Н. Ромадин « Лесная речка», И. Левитан « Лунная ночь», « Мостик. Саввинская слобода над Звенигородом», С. Чуйков « Гималаи». А. Саврасов « Весенний день». И. Айвазовский « Буря».Н. Крымов « Когда цветут липы», И. Шишкин « Корабельная роща».*

*Беседа о творчестве художников. Портрет человека.*

Произведения живописи:

*О. Кипренский « Портрет Пушкина. П. Заболотский. Портрет поэта М. Лермонтов. М. Нестеров « Портрет хирурга С. Юдина, Портрет В. Васнецова, Портрет Мухиной. Н. Кузнецов « Портрет композитора П. Чайковского. В. Серов « Портрет балерины Т. Карсавиной. Портрет художника К. Коровина.Б. Кустодиев « Портрет Ф. Шаляпина», « Портрет И. Билибина», И. Крамской « Портрет художника И. Шишкина. И. Репин Портрет П. Третьякова. И. Селиванов. Портрет девочки. И. Фирсов Юный живописец.*

*Как художник ( скульптор) работает над портретом человека. Как изображать портрет человека.*

Произведения живописи:

*С. Лебедев. Девочка с бабочкой. С. Конёнков. Ниночка., Паганини.*

*Художники – о тех, кто защищает Родину.*

Произведения живописи:

*В. Васнецов Богатыри. М. Врубель.Богатырь.П. Корин Александр Невский. И. Билибин. Тридцать три богатыря.*

*Художники, которые рисуют море.*

Произведения живописи:

*И. Айвазовский « Девятый вал», И. Левитан « Берег Средиземного моря», К. Моне « Морской пейзаж», И. Билибин « Сказка о Царе Салтане»*

*Художники – анималисты и скульпторы.*

Произведения живописи:

*В. Ватагин « Медведь», « Горный баран», М. Кукушкин « Зарисовки птиц», А. Лаптев « Наброски львицы, шагающей по клетке».*

*Беседа. Улица города. Люди на улице города.*

Произведения живописи:

*П. Кончаловский « Урым. Алупка», фотографии улиц маленького города.*

*Беседа. Краски лета.*

Произведения живописи:

*К. Маковский « Девушка в венке», Г. Мясоедов» Дорога во ржи».*

Программой предусматриваются следующие виды работы по рисованию:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Тематическое планирование**

Дата	Номер урока	Тема урока	Основной вид деятельности	Количество часов
<b>Обучение композиционной деятельности - 6 часов</b>				
02.09	1	Обрывная аппликация с дорисовыванием. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы	Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими.	1
09.09	2	Что изображают художники? Как они изображают? Что видят художники, чем они любят?	Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших	1
16.09	3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	маленьких, средних).	1
23.09	4	Рисование на тему: Осенний лист.	Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на	1
30.09	5	Аппликация. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Экскурсия в парк. Инструктаж по ТБ.		
07.10	6	Аппликация. Веточка с листьями в тени.		

			<p>изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).</p>	
<p><b>«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»</b>  <b>- 14 часов</b></p>				
14.10	7	Аппликация с дорисовыванием. Листья берёзы на солнышке и в тени.	Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения.	1
21.10	8	Пейзаж. Рассматривание картин художников.	Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность	1
11.11	9	Рисование деревьев. Близко. Подальше. Далеко.	изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).	1
18.11	10	Рисование домиков. Близко. Подальше. Далеко. <b>Краеведение. Усадьбы нашего села.</b>	Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.	1
25.11	11	Рисование на тему: Картина – пейзаж. ( по выбору) Деревья и дома.	Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.	1
02.12	12	Натюрморт. Предметы на столе.	Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").	1
09.12	13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Закрепление представления о явлении центральной	1
16.12	14	Рисование на тему: Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Создание открытки. <b>Краеведение. Новогодние игрушки наших мастеров.</b>		1
23.12	15	Беседа. Как художник (скульптор) работает над портретом человека. Как изображать портрет человека.		1
13.01	16	Создаём портрет. Лицо		1

		человека. Дорисовывание.	симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).	
20.01	17	Лепка и рисование. Портрет моей подруги.( мамы, бабушки)		1
27.01	18	Автопортрет. Рисование человека с натуры.		
03.02	19	Художники – о тех, кто защищает Родину. Беседа. <b>Краеведение. Художники нашего села.</b>		1
10.02	20	Рисование на тему: «Богатырь».		1
<b>«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» - 5 часов</b>				
17.02	21	Добрые и злые герои сказки. Показываем в рисунке.	Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.	1
24.02	22	Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему: «Сказочное дерево».		1
03.03	23	Школьные соревнования в беге. Рисунок. Лепка.		1
10.03	24	Художники, которые рисуют море. Беседа.		1
17.03	25	Рисование на тему: «Море»		1
<b>«Обучение восприятию произведений искусства» - 9 часов</b>				
24.03	26	Беседа. Художники – анималисты и скульпторы.	Формирование у учащихся представлений о работе	1

		Удивительные животные жарких стран. Лепка. Рисование. Жираф.	художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.	
07.04	27	Рисование на тему: « Звери в зоопарке. Бегемот»..		1
14.04	28	Насекомые. Рисование на тему: « Стрекоза».		1
21.04	29	Насекомые. Лепка. ( по выбору)		
28.04	30	Народное искусство. Гжель. Беседа. Украшение посуды. Силуэт. Роспись		
05.05	31	Беседа. Улица города. Люди на улице города. Экскурсия. Инструктаж по ТБ.		
12.05	32	Рисунок по описанию « Моя улица».		
19.05	33	Беседа. Краски лета.		1
26.05	34	Итоговый. Рисование на тему: « Венок».		1

#### Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Демонстрационный материал (картинки, репродукции картин) в соответствии с основными требованиями программы обучения.
2. Средства изобразительной выразительности: простые и цветные карандаши; гуашь, акварель.
3. Муляжи овощей и фруктов.
4. Мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству. Презентации, фильмы о художниках. Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса.